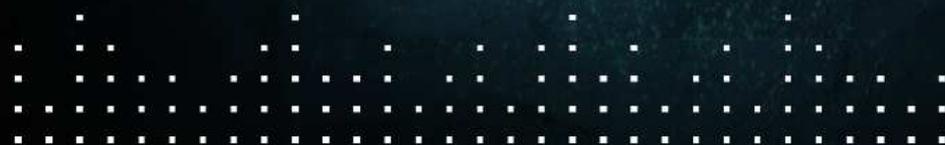


FLESH

MANUAL



Avertissement

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et ne représentent pas un engagement de la part de Native Instruments GmbH. Le logiciel décrit dans ce document est soumis à un contrat de licence et ne peut être copié sur un autre support. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite ou autrement transmise ou enregistrée, à quelque fin que ce soit, sans autorisation écrite préalable de Native Instruments GmbH, ci-après dénommée Native Instruments.

"Native Instruments", "NI" et les logos associés sont des marques déposées de Native Instruments GmbH.

Toutes les autres marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et leur utilisation n'implique pas toute affiliation ou approbation par eux.

Document rédigé par: David Gover, Jamil Samad, André Estermann, Tim Exile
Version du logiciel: 1.0 (11/2015)

Un merci spécial à l'équipe de test bêta, qui ont été inestimables non seulement dans la recherche de bugs, mais en faisant de ce produit un meilleur produit.

Contact

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Allemagne

www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS Amérique du Nord, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5ème étage
Los Angeles, CA 90028
Etats-Unis

www.native-instruments.com

INSTRUMENTS NATIFS K.K.

YO Bâtiment 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japon

www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 rue Phipp
Londres EC2A 4NU
Royaume-Uni

www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2015. Tous droits réservés.

Table des matières

1 Bienvenue à FLESH	6
1.1 Avant-propos de Tim Exile	6
1.2 Informations de base	7
1.3 Conventions du manuel	7
2 Qu'est-ce que FLESH	9
3 Installation et activation	10
3.1 Installation de FLESH	10
3.2 Activation de FLESH	10
4 Comment utiliser FLESH	12
4.1 Comment ouvrir FLESH	12
4.2 Exploration des presets définis en usine	15
4.2.1 Chargement d'un preset à partir du volet latéral	16
4.2.2 Chargement d'un preset à partir de l'en-tête	17
4.3 Enregistrer une photo	17
5 Vue d'ensemble de FLESH	18
6 En-tête	21
7 Page d'échantillons	23
7.1 Ajout d'échantillons à la page SAMPLES	25
7.2 Copier et coller des échantillons dans la page ÉCHANTILLONS.....	26
8 Page son	28
8.1 Générateurs de son	31
8.1.1 Sous-synthétiseur	31
8.1.2 Synthétiseur mono	32
8.1.3 Exemple de lecteur	37
8.1.4 synthétiseur polyphonique	39

8.1.5 FX	44
8.2 Mélangeur	45
8.2.1 Réglage du volume d'un son:	45
8.2.2 Comment couper un moteur	46
8.2.3 Comment ajuster les départs FX	46
8.3 Contrôles de Macro	46
8.4 Sous-pages de configuration	47
8.4.1 MOD. (Modulation) Sous-page	48
8.4.2 Sous-page Macros	51
8.4.3 Sous-page distante	53
9 Page d'harmonie	57
9.1 Section Sub Synthétiseur	59
9.2 Section Synthétiseur mono	59
9.3 Section de synthétiseur en poly	60
9.4 Section des accords	60
9.5 Section de séquence	61
10 Crédits	64

1 Bienvenue à FLESH

1.1 Avant-propos de Tim Exile

Le concept de FLESH m'est venu il y a quelques années. J'avais été en tournée avec la Flow Machine, que j'ai construite dans REAKTOR et qui me servait de looper, de beat machine et d'aide à l'improvisation. Elle incluait déjà THE FINGER et THE MOUTH qui me donnaient beaucoup de puissance pour le charcutage sonore et la synthèse vocale, mais il me manquait un moyen pour faire des harmonies et des mélodies en live, en improvisation. Je voulais quelque chose qui me permettrait de créer des sons dynamiques qui s'intégreraient parfaitement à tout ce qui se passait à l'époque.

Je me demandais si je pouvais créer des mélodies intelligentes qui répondent à la sensation rythmique d'une piste - ou des synthés intelligents basant leur tonalité de façon dynamique sur le ton changeant de la piste. Je me suis mis au travail en concevant de nouvelles méthodes d'analyse, de séquençage et de synthèse qui me permettraient de le faire. Il a fallu quelques années pour bien faire les choses et maintenant je suis très fier de partager les résultats de mon travail avec vous.

J'ai été époustoufflé par ce que ces nouvelles techniques ont mis au point. Certaines des mélodies qui ont émergés sont devenues des rengaines que je fredonne encore un an plus tard. À l'occasion, à travers le processus de développement, j'ai été ému aux larmes par la créativité qu'un ordinateur peut avoir si vous lui en donnez le pouvoir.

L'une des choses les plus amusantes a été de créer des pistes entières avec un seul échantillon de boucle. C'est le pouvoir ultime de FLESH. FLESH est un outil de composition et un instrument de concert deux en un. Il vous permet de créer des pistes comme un instrument - avec une collection d'échantillons, de motifs d'accords et de réglages sonores - que vous pouvez combiner et manipuler avec des contrôles physiques d'une nouvelle façon lors de chaque concert. Et comme bonus supplémentaire, il a plusieurs sorties, donc vous pouvez enregistrer vos impros et obtenir un mix aussi crasseux que clair selon vos souhaits.

J'espère que ce logiciel augmentera votre horizon musical comme il a augmenté le mien.

1.2 Informations de base

Merci beaucoup de télécharger cet ensemble REAKTOR de Native Instruments. Ce synthétiseur nouveau et passionnant peut être utilisé soit avec le lecteur REAKTOR 6 gratuit, ou la version complète de REAKTOR 6 (y compris les versions ultérieures). Au nom de toute l'équipe de NATIVE INSTRUMENTS, nous espérons que ce produit vous inspirera.



Une version complète de REAKTOR 6.0.1 ou REAKTOR PLAYER 6.0.1 (ou ultérieure) est requise pour utiliser FLESH. Vous pouvez télécharger gratuitement le REAKTOR PLAYER sur le site Web de Native Instruments.

1.3 Conventions du manuel

Ce document utilise un formatage particulier pour signaler des faits particuliers et vous avertir des problèmes potentiels. Les icônes présentant les notes suivantes vous permettent de voir quel type d'information peut être attendu:



L'icône de bulle de discours indique un conseil utile qui peut souvent vous aider à résoudre une tâche plus efficacement.



L'icône de point d'exclamation met en évidence des informations importantes essentielles pour le contexte donné.



L'icône de la croix rouge vous avertit des problèmes graves et des risques potentiels qui nécessitent votre pleine attention.

De plus, le formatage suivant est utilisé:

.Texte apparaissant dans les menus (déroulants) (tels que *Ouvrir ...*, *Enregistrer sous ...* etc.) du logiciel et les chemins vers les emplacements sur votre disque dur ou d'autres périphériques de stockage sont imprimés en italique.

.Texte apparaissant ailleurs (étiquettes de boutons, commandes, texte à côté de cases à cocher, etc.) dans le logiciel est imprimé en **bleu**. Chaque fois que vous voyez ce formatage appliqué, vous trouverez le même texte apparaissant quelque part sur l'écran.

.Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.

.Les références aux touches du clavier de votre ordinateur figurent entre crochets (par ex. "Appuyez sur [Maj] + [Entrée]").

- ▶ Des instructions uniques sont introduites par cette flèche de type bouton de lecture.
- Les résultats des actions sont introduits par cette flèche plus petite.



Pour tirer le meilleur parti de cet instrument, veuillez lire le manuel dans son intégralité.

Qu'est-ce que FLESH

FLESH est un synthétiseur audio-réactif, qui génère des accords harmoniques et des séquences à partir d'échantillons musicaux comme des boucles de batterie).

FLESH peut générer une piste complète à partir d'une seule boucle de batterie et peut être joué comme un instrument, en utilisant des contrôles simplifiés apporter des éléments musicaux, les modifier, commuter et couper les boucles, changer les structures harmoniques etc. - en synchronisation avec la DAW.

Conçu et développé par Tim Exile en partenariat avec Native Instruments, FLESH est un synthétiseur à boucle unique et créatif. Au centre de FLESH se trouve le moteur de la boucle.

Par glisser et déposer FLESH va analyser l'échantillon pour déterminer sa vitesse et son contenu centroïde.

Cette information est ensuite traitée par le moteur Harmony qui déclenche à son tour les générateurs de sons Synthétiseur et FX.

Des boucles simples peuvent être rapidement mises en œuvre. Attendez-vous à des sons modernes et aventureux ainsi qu'à des lignes mélodiques générées intelligemment et qui s'appuient sur ce avec quoi vous le nourrissez. La beauté de FLESH est dans sa capacité à créer des accidents heureux et de nouvelles idées sonores pour une utilisation dans les productions modernes ainsi qu'un outil flexible pour la performance en direct.

Installation de FLESH

3 Installation et activation

3.1 Installation de FLESH

La section suivante explique comment installer et activer FLESH. Bien que ce processus soit simple, s'il vous plaît prenez une minute pour lire ces instructions, car cela pourrait prévenir quelques problèmes communs.

.Pour installer FLESH, double-cliquez sur l'application d'installation et suivez les instructions à l'écran. L'application d'installation place automatiquement le nouveau fichier d'ensemble dans un répertoire REAKTOR PLAYER. Alternativement, lors du processus d'installation, choisissez le répertoire où vous souhaitez installer FLESH.

Une version complète de REAKTOR 6.0.1 ou du REAKTOR PLAYER 6.0.1 gratuit (ou des versions ultérieures) est nécessaire pour utiliser FLESH. Vous pouvez télécharger gratuitement REAKTOR PLAYER sur le site Web de Native Instruments.

3.2 Activation de FLESH

Une fois l'installation terminée, démarrez l'application Service Center installée avec FLESH. Elle connectera votre ordinateur à Internet et activera votre installation FLESH.

Pour activer votre copie de FLESH, vous devez effectuer les étapes suivantes dans le centre de service:

Log in: entrez votre nom de compte utilisateur et votre mot de passe Native Instruments sur la page initiale.

Ce sont les mêmes informations de compte que vous avez utilisées dans la boutique en ligne Native Instruments, où vous avez acheté votre instrument REAKTOR et d'autres activations de produits Native Instruments.

Sélect products: Le centre de service détecte tous les produits qui n'ont pas encore été activés et les énumère. Vous pouvez activer plusieurs produits à la fois, par exemple plusieurs instruments REAKTOR.

Activate: Après avoir passé à la page suivante, le centre de service se connecte au serveur Native Instruments et active vos produits.

Télécharger les mises à jour: Lorsque le serveur a confirmé l'activation, le centre de service affiche automatiquement le gestionnaire de mise à jour avec une liste de toutes les mises à jour disponibles pour vos produits installés. Assurez-vous de toujours utiliser la dernière version de vos produits Native Instruments pour vous assurer qu'ils fonctionnent correctement.



Le téléchargement des mises à jour est facultatif. Une fois l'activation terminée, vous pouvez toujours quitter Centre de services.

4 Comment utiliser FLESH

Les sections suivantes vous donneront un bref aperçu de certaines opérations de base: vous apprendrez comment ouvrir FLESH, comment explorer les presets réglés en usine et comment charger et lire les presets de l'en-tête et du volet latéral.

Pour les dernières informations sur les fichiers REAKTOR PLAYER et l'utilisation de presets, veuillez vous référer au Guide de démarrage de REAKTOR, disponible dans le menu Aide de REAKTOR.

4.1 Comment ouvrir FLESH

Voici comment ouvrir FLESH dans REAKTOR ou REAKTOR PLAYER:

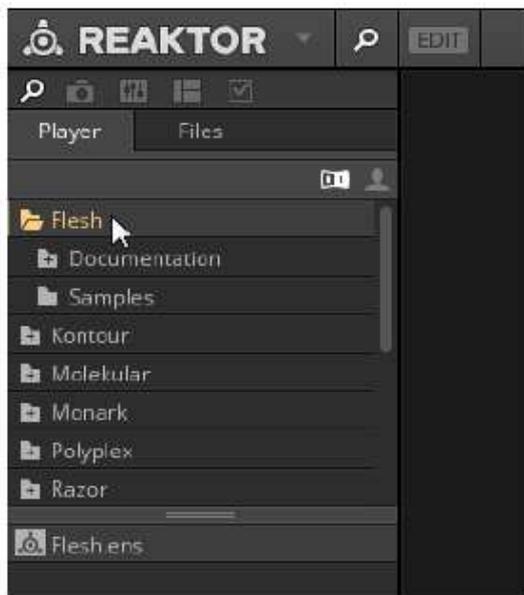
1. Lancez REAKTOR ou REAKTOR PLAYER.
2. Cliquez sur l'icône du navigateur pour ouvrir le navigateur.



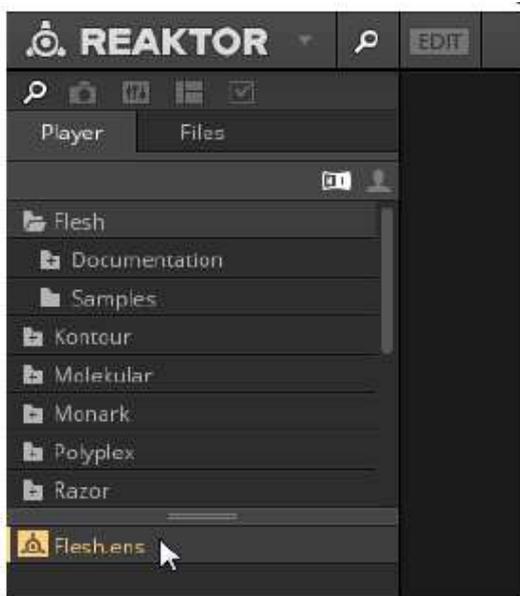
3. Cliquez sur l'onglet Lecteur ([Player](#)) pour afficher les fichiers de REAKTOR (ou vous pouvez ouvrir le navigateur avec la touche [F1] de votre clavier).



4. Cliquez sur le dossier [FLESH](#). Le contenu du dossier sera affiché dans la partie inférieure du navigateur.



5. Double-cliquez sur le fichier [Flesh.ens](#) ou faites-le glisser dans l'écran principal.



6. FLESH sera chargé dans REAKTOR / REAKTOR PLAYER:



4.2 Explorer les presets d'usine

Jouez quelques notes sur votre clavier MIDI pour vous faire une idée du son de FLESH. Appuyer sur une note déclenche les emplacements Harmony, Samples et Sound Remote Octave. Ils utilisent les plages de notes suivantes:

Fonction	Touches d'octave
Sélectionnez un emplacement HARMONY	C1 à B2
Sélectionnez un emplacement SAMPLES	C2 à B3
Sélectionnez un emplacement SOUND	C3 à B4



Veillez vous référer au manuel de REAKTOR pour plus de détails sur la configuration de votre audio et MIDI paramètres, disponibles dans le menu Aide

Maintenant, changeons le son en chargeant un preset différent.



Un preset est la notion de REAKTOR pour un son, un preset ou un patch. FLESH peut contenir des banques de presets, et le chargement de ces presets définira chaque contrôle de l'Instrument à une valeur spécifique, et recréera un son particulier.

Les presets de FLESH sont accessibles depuis le menu déroulant de l'en-tête de REAKTOR PLAYER (barre principale) ou à partir du volet latéral.



Interface FLESH avec la liste des presets dans le volet latéral.

- (1) Bouton du volet latéral
- (2) Menu déroulant Preset
- (3) Bouton de preset
- (4) Banques de presets
- (5) presets

4.2.1 Chargement d'un preset à partir du volet latéral

Si ce n'est pas déjà visible après le démarrage, vous devez ouvrir le volet latéral. Le volet latéral contient une vue d'ensemble complète des banques de Presets et des Presets de FLESH.

1. Cliquez sur le bouton Volet latéral (1) dans l'en-tête pour ouvrir le volet latéral.
2. Cliquez sur le bouton preset pour afficher les presets (3).
3. Sélectionnez une banque de presets (4).

4. Sélectionnez le nom d'un Preset (5) et double-cliquez dessus avec votre souris pour le charger.

.Le preset est chargé et prêt à jouer.

4.2.2 Chargement d'un preset à partir de l'en-tête

Le chargement d'un preset à partir du menu déroulant de REAKTOR PLAYER dans l'en-tête est le moyen le plus simple d'interagir avec les presets.

1. Cliquez sur le menu déroulant preset (2). Le menu contient tous les presets et les banques de l'Instrument.

2. Cliquez sur une entrée pour la sélectionner.

.
Le preset est chargé et prêt à jouer.

4.3 Sauvegarder un preset

Les presets peuvent être sauvegardés en utilisant REAKTOR. Cependant, tous les paramètres définis dans FLESH seront sauvegardés dans le cadre de votre logiciel hôte. Veuillez lire la documentation de REAKTOR pour plus d'informations sur le mode plug-in et l'enregistrement des presets.



Lorsque vous travaillez avec FLESH dans REAKTOR en mode standalone, sauvegardez et chargez vos Presets (*File > Save preset As / file > Open preset*) au lieu de sauvegarder l'ensemble. Si vous ne suivez pas cette méthode, FLESH vous demandera les échantillons lors du rechargement de l'ensemble sauvegardé.

5 Vue d'ensemble de FLESH

FLESH est idéal pour l'improvisation ou la construction d'esquisses musicales qui peuvent ensuite être transformés en musiques finies. Son approche simple permet à tous les types de musiciens de produire du matériel mélodique harmonique à l'aide d'échantillons. En outre, FLESH est un excellent outil de musique live qui peut être modifié en temps réel en utilisant les quatre Macro Controls.

FLESH travaille en analysant un échantillon, et le coupe en tranches (slices) pour extraire les transitoires sur la base du contenu spectral, par exemple, avec une boucle de batterie, les fréquences d'une tranche de grosse caisse seront identifiées comme basse, une caisse claire comme moyenne, et un charleston comme aiguë. Pendant que la boucle est jouée FLESH utilisera les courbes transitoires pour déclencher les cinq générateurs de sons qui génèrent des hauteurs, des mélodies, des modulations et des effets en fonction de vos réglages.

Les trois pages principales de FLESH: [SAMPLES](#), [SOUND](#) et [HARMONY](#) peuvent être utilisées pour définir votre son et esquisser des idées musicales:

.La page [SAMPLES](#) est le point de départ pour les idées musicales et est le lieu où les échantillons peuvent être ajoutés. Il y a des espaces réservés pour douze échantillons qui peuvent être joués en utilisant les notes MIDI correspondantes. Les transitoires d'un échantillon sont utilisés pour déclencher les générateurs de son. Pour plus d'informations sur l'ajout d'échantillons et l'utilisation des paramètres dans la page [SAMPLES](#), reportez-vous au chapitre 7.

.La page [SOUND](#) contient des icônes pour les générateurs de sons, le Mixer et les Macro Controls.

Les icônes donnent accès aux paramètres de chaque générateur de son (Sub Synthétiseur, Synthétiseur mono, Sampler Player, Poly Synthétiseur et le moteur FX) qui peuvent être édités et sauvegardés avec chaque preset. Les quatre contrôles Macro contrôlent globalement les paramètres sonores pour tous les générateurs de sons. Le mélangeur fournit un retour visuel en affichant la forme d'onde des générateurs de son actifs, et vous permet de les couper individuellement, ou d'ajuster leur volume.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la page [SOUND](#), reportez-vous au chapitre 8.

.La page [HARMONY](#) est la page principale pour l'édition des paramètres qui affectent l'harmonie contenue dans un preset. Le moteur Harmony prend les informations transitoires entrantes d'un échantillon sélectionné et le traite en informations de hauteur qui est ensuite acheminé vers le Synthétiseur mono et Poly Synthétiseur. Le contrôle Melody peut ensuite être utilisé pour affecter la façon dont les phrases mélodiques sont créées à partir de la boucle d'échantillonnage entrante, en utilisant les notes du clavier Harmony Pour plus d'informations sur l'utilisation de la page [HARMONY](#), reportez-vous au chapitre 8.4.3.

En plus des trois pages principales, la page **SOUND** contient plusieurs sous-pages qui fournissent l'accès aux niveaux de modulation, aux plages de paramètres macro et au contrôle à distance des paramètres .



Vue d'ensemble de la section FLESH

Vue d'ensemble de la section FLESH

(1) **En-tête**: la section d'en-tête contient les paramètres globaux de FLESH et vous permet d'ajuster chaque valeur. Pour plus d'informations sur l'en-tête, reportez-vous à la section .6, En-tête.

(2) **Générateurs de son**: de gauche à droite, les cinq icônes du générateur de son; Sub Synthétiseur, Synthétiseur mono, lecteur d'échantillons, Poly Synthétiseur et FX permettent d'accéder aux pages d'édition. Les pages d'édition peuvent être utilisées pour sélectionner des générateurs de sons prédéfinis, éditer des timbres et définir des tolérances pour les paramètres des macro. Pour accéder à la page d'édition de chaque générateur de sons, cliquez sur l'icône correspondante.

Pour plus d'informations sur les générateurs de son, reportez-vous à la section .8.1, Générateurs de sons.

(3) **Mixer**: Le Mixer vous permet de modifier le volume général et les niveaux d'envoi des effets, ainsi que de couper les générateurs de sons individuels. Pour régler le volume d'un générateur de sons, cliquez sur un cercle et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas. Pour couper un générateur de sons, cliquez au centre d'un cercle.

(4) **Macro Controls**: Les quatre Macro Controls peuvent être utilisés pour ajuster collectivement le Spectre, le Caractère, la longueur et la modulation de tous les générateurs de sons. Pour ajuster le timbre du son, cliquez sur un contrôle et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas. Pour plus d'informations sur les commandes de macros voir à la section .8.3, Macro Controls.

(5) **HOLD**: Lorsque HOLD est activé, les dernières notes jouées continueront à sonner même après avoir été libérés. Pour conserver les notes jouées depuis votre clavier ou votre appareil MIDI, cliquez sur ce bouton.

(6) **HARMONY**: Chaque Preset peut contenir jusqu'à douze harmonies chacune représentée par un des douze slots. Pour modifier les paramètres Harmony générés par les générateurs de sons, cliquez sur l'un des douze slots. Pour plus d'informations sur l'édition des paramètres Harmony, consultez le chapitre 8.4.3.

(7) **ÉCHANTILLONS**: Chaque preset peut contenir jusqu'à douze échantillons représentés chacun par l'un des douze slots. Pour modifier les paramètres de l'échantillon, cliquez sur l'un des douze slots. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la page Samples, lisez le chapitre 7.

(8) **SOUND**: Chaque Preset peut contenir jusqu'à douze réglages Sound, chacun représenté par un des douze emplacements. Pour modifier les paramètres de son générés par les générateurs de son, cliquez sur l'un des douze slots. Pour plus d'informations sur la modification des paramètres audio, lisez le chapitre 8.

(9) **Pages de configuration**: Les trois sous-pages vous permettent de configurer les paramètres Modulation, Macros et Remote Octave. Cliquez sur les icônes pour accéder aux pages. Pour plus d'informations sur la configuration Modulation, Macros et Remote Octave se référer à la section 8.4.

En tête

La section En-tête contient les paramètres globaux de l'ensemble et vous permet d'ajuster chaque valeur.



La section d'en-tête dans FLESH

(1) **STEPS**: Sélectionnez le nombre de pas par mesure. Les valeurs vont de 4 à 32 pas par mesure. Pour ajuster la valeur STEPS, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas.

(2) **SYNC**: Ce bouton synchronise FLESH avec le Master Tempo de REAKTOR ou le tempo de votre séquenceur hôte. Pour activer la synchronisation, cliquez sur le bouton SYNC.

(3) **Tempo**: Indique le tempo (battements par minute (BPM)) de la lecture en mode autonome et le tempo du logiciel hôte en mode (2) SYNC. Pour ajuster le BPM, cliquez sur la valeur et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas. Appuyez sur [SHIFT] sur votre clavier d'ordinateur tout en déplaçant la souris pour entrer des valeurs plus petites.

(4) **SWING**: Cette valeur ajoute un effet de swing au son. Pour ajuster la valeur SWING, cliquez sur et faites glisser la souris vers le haut ou le bas.

(5) **Snap Lock transport**: Ce bouton active ou désactive les paramètres actuels de STEPS, SYNC, BPM et SWING pour les verrouiller ou permettre de les modifier lors de la sélection des presets.

(6) **TUNE**: Utilisez ceci pour ajuster le réglage fin global de l'instrument. Tournez le bouton dans le sens horaire pour régler de +1 demi-ton, ou anti-horaire de -1 demi-ton. En position centrale, l'accord n'est pas affecté. Pour réinitialiser l'accord, double-cliquez sur le bouton TUNE

(7) **LEVEL**: Utilisez-le pour régler le niveau du volume de sortie principal. Pour ajuster le niveau, cliquez et faites glisser la souris sur le bouton LEVEL. Pour réinitialiser FLESH au niveau de volume par défaut, double-cliquez sur le bouton LEVEL.



Les valeurs des paramètres dans la section En-tête peuvent être sauvegardées et rappelées avec chaque preset. Cependant, pour permettre cela, assurez-vous de déverrouiller le (5) verrou snap lock.

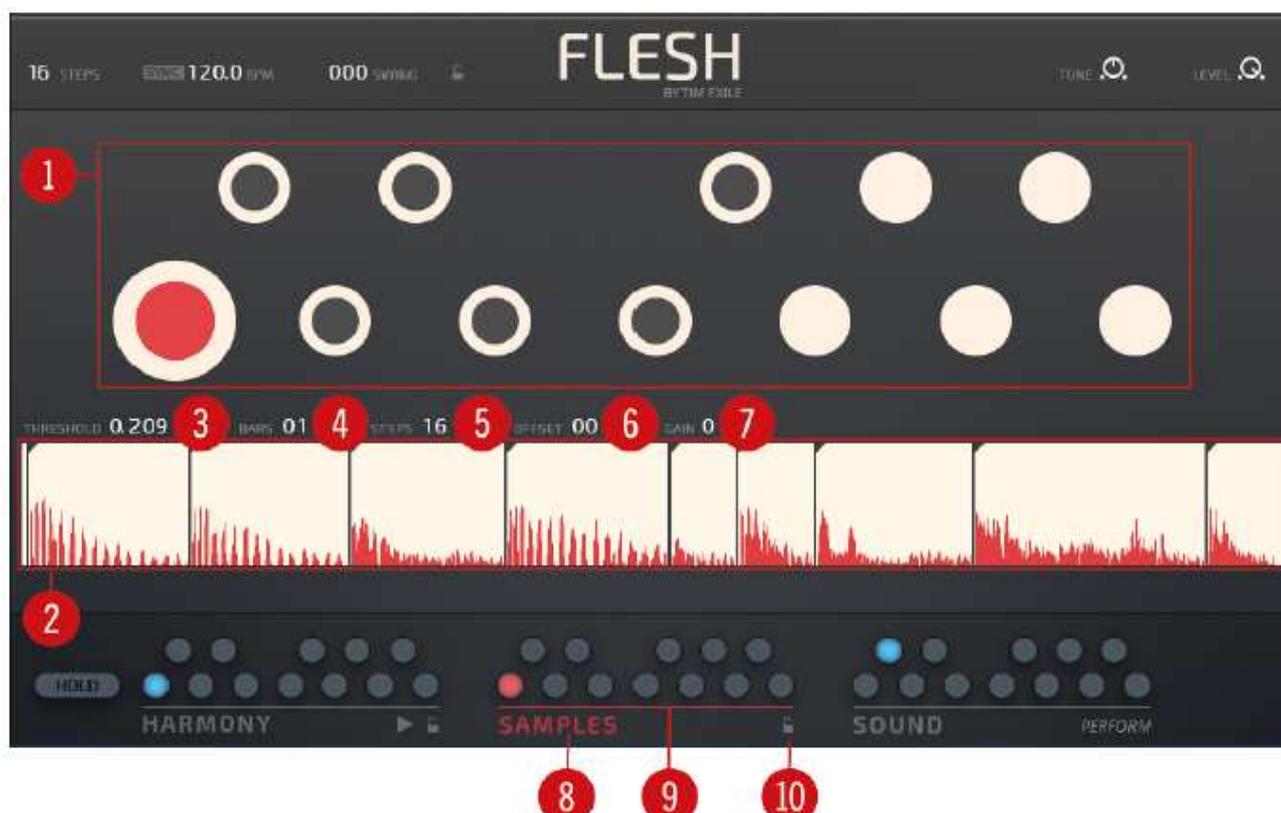
7 Page échantillons

La page [SAMPLES](#) est le point de départ de vos idées et vous permet d'ajouter jusqu'à douze échantillons qui, une fois sélectionnés, sont traités par un moteur d'échantillonnage et utilisés pour déclencher les générateurs de sons (Sub Synthétiseur, Synthétiseur Mono, lecteur d'échantillons, Poly Synthétiseur et FX engine) pour créer des phrases musicales basées sur les paramètres de chaque générateur de sons.

Les octaves distantes des échantillons sont utilisées pour basculer entre les échantillons chargés pour changer le rythme, la hauteur et la mélodie d'un son.

La page Samples est utilisée pour ajouter des échantillons et affiner les paramètres disponibles, par ex. modifier la vitesse de lecture, ajuster le nombre de déclenchements et équilibrer les niveaux de volume entre les échantillons chargés.

Vue d'ensemble de la page SAMPLES



Page SAMPLES - Présentation

(1) Sample Slots: Chacun des douze emplacements peut contenir un échantillon individuel. Chaque emplacement d'échantillonnage contient des paramètres uniques concernant le seuil (THRESHOLD), le nombre de mesure (BARS), le nombre de pas dans la mesure (STEPS), le décalage (OFFSET) et le volume (GAIN). Il est possible d'affecter les douze emplacements en faisant glisser et déposer des échantillons de votre ordinateur dans les emplacements vides. Les douze emplacements peuvent être sélectionnés à partir de votre appareil MIDI à l'aide des touches C2 à B3. Pour plus d'informations sur l'ajout d'échantillons, reportez-vous à la section .7.1.

(2) Zone d'affichage de l'échantillon: Cette zone est utilisée pour afficher la forme d'onde de l'échantillon sélectionné. Les transitoires de la forme d'onde de l'échantillon sont affichés en rouge et les lignes verticales représentent le moment où les tranches se déclencheront par rapport au niveau SEUIL.

(3) **SEUIL**: Réglez le niveau de SEUIL pour ajuster le nombre de tranches de l'échantillon. Lorsque le niveau d'audio franchissant le seuil déclenche la porte, les générateurs de son peuvent être entendus. Le nombre de tranches affecte la façon dont les générateurs de son sont déclenchés; à des niveaux bas, l'échantillon aura un effet plus important sur les générateurs de sons, et à des niveaux élevés, le nombre de tranches sera diminué, et l'échantillon aura moins d'effet sur le son. Pour ajuster le seuil, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas sur la valeur THRESHOLD.

(4) **BARRES**: Sélectionnez le nombre de mesures pendant lesquelles l'échantillon est joué dans une boucle. Par exemple, si une boucle a 2 mesures et que vous définissez Bars sur 1, alors le tempo de lecture sera doublé. Les valeurs vont de 1 à 16 bars. Pour ajuster la quantité de mesures, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas sur la valeur BARS.

(5) **ÉTAPES**: Sélectionnez le nombre de pas par barre. Cela change le tempo de lecture d'une boucle suivant la quantité de pas joués. Par exemple, une boucle de 16 pas jouera à la moitié du tempo quand STEPS sera réglé sur 8. Les valeurs vont de 4 à 32 pas par barre. Pour ajuster le nombre de pas, cliquez sur et faites glisser la souris vers le haut ou le bas sur la valeur STEPS.

(6) **OFFSET**: Utilisez ceci pour décaler le point de départ de l'échantillon. Pour ajuster la quantité de décalage, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas sur la valeur OFFSET.

(7) **GAIN**: Le paramètre Gain est utilisé pour équilibrer le niveau de volume des échantillons chargés. Ajustez la quantité de gain, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas sur la valeur GAIN.

(8) **ÉCHANTILLONS**: Cliquez sur cette icône pour accéder à la page ÉCHANTILLONS.

(9) **Sample Octave Remote**: Déposer des échantillons ici pour les charger. Sélectionnez l'un des douze sons en cliquant sur les emplacements Remote Octave ou en utilisant sur votre clavier, les touches C2 à B3 (Notes MIDI 48 à 59). Pour copier un échantillon, cliquez sur un emplacement et faites-le glisser vers un autre emplacement.

(10) **Snap Lock**: Activez cette option pour conserver les échantillons chargés et les paramètres lorsque vous changez de presets. Pour activer ou désactiver cette fonctionnalité, cliquez sur l'icône Verrouiller.

7.1 Ajout d'échantillons à la page SAMPLES

Les échantillons sont ajoutés à la page SAMPLES en faisant simplement glisser un fichier échantillon sur un emplacement d'échantillon. En ajoutant différents échantillons, il est possible de basculer entre eux pour fournir des variations rythmiques pour piloter les générateurs de son.



Lorsque vous travaillez avec FLESH dans REAKTOR, sauvegardez et chargez vos Presets ainsi (*File > Save Preset As / File > Open Preset*) au lieu de sauvegarder l'ensemble. Si vous ne suivez pas cette méthode, FLESH vous demandera les échantillons lors du rechargement de la sauvegarde ensemble.

Pour ajouter un nouvel échantillon à la page Samples :

1. Cliquez sur **SAMPLES** pour ouvrir la page Samples.
2. En utilisant le système de fichiers sur votre ordinateur ou le menu Fichier dans REAKTOR, localisez l'échantillon que vous voulez charger dans FLESH.
3. Faites un clic gauche et maintenez le bouton de la souris enfoncé pour sélectionner l'échantillon, puis faites glisser l'échantillon vers un emplacement.

.Le nouvel échantillon est chargé dans FLESH et est prêt à l'emploi.



Soyez conscient que l'ajout d'un nouvel échantillon à un emplacement qui contient déjà un l'échantillon remplacera l'échantillon existant dans l'emplacement.



FLESH accepte uniquement les fichiers audio au format .aif et .wav et est optimisé pour les échantillons avec un taux de 44,100 Hz.

7.2 Copier et coller des échantillons dans la page SAMPLES

En plus d'ajouter des échantillons et de configurer la lecture, vous pouvez utiliser la page SAMPLES pour copier et coller des échantillons chargés d'un emplacement à un autre. Cette fonctionnalité qui permet de gagner du temps est utile lors de la construction de séquences qui fonctionnent avec le même échantillon, par exemple, lors de la construction d'une séquence musicale qui utilise le même échantillon pour déclencher les générateurs de sons, mais nécessite différents réglages sonores, ou une harmonie alternative. Vous pouvez utiliser le même échantillon avec différents réglages d'échantillons pour modifier le rythme et le tempo tout en conservant le même son et la même vibration.

La copie et le collage d'échantillons sont également bons pour réorganiser des échantillons dans la remote octave. Un échantillon peut être copié et collé dans les nombreux emplacements d'échantillons à réutiliser puis déclenché en utilisant la remote octave.



Vous pouvez obtenir des résultats différents sur le même échantillon en manipulant les paramètres de l'échantillon pour modifier le tempo ou ajuster le nombre de déclenchements en ajustant le niveau de seuil.

Pour copier et coller des échantillons dans la page [SAMPLES](#):

1. Cliquez sur [SAMPLES](#) pour ouvrir la page Samples.
2. Sélectionnez l'échantillon que vous voulez copier en cliquant dessus.
3. Cliquez avec le bouton gauche de la souris et maintenez le bouton enfoncé, puis faites glisser l'échantillon vers un nouvel emplacement audio.

L'échantillon est copié au nouvel emplacement.



Sachez que l'échantillon copié écrase tout échantillon existant dans le nouvel emplacement.

8 Page son

La page **SOUND** héberge la vue principale de l'instrument, accompagnée des quatre principaux paramètres de macro. Cette page est également le point d'accès aux paramètres des générateurs de sons et aux options avancées de modulation et d'octave distante.

Les icônes situées en haut de la page permettent d'accéder aux paramètres de chaque générateur de sons. Sub Synthétiseur, Synthétiseur mono, lecteur d'échantillons, Poly Synthétiseur et FX. Ici, ils peuvent être modifiés, puis enregistrés avec chaque preset.

La page **SOUND** contient également les quatre Macro Controls qui peuvent être configurés pour contrôler plusieurs paramètres de son globalement sur tous les générateurs de sons. Le mélangeur fournit une vue des générateurs de son actifs et vous permet de couper individuellement, ou d'ajuster leur volume.



SOUND Page - Présentation

(1) Sub Synthétiseur: C'est un synthétiseur simple qui peut être utilisé pour générer des lignes de basse accompagnant les sons Mono et Poly. Le Sub Synthétiseur peut être réglé pour suivre l'harmonique du Synthétiseur Mono ou du Synthétiseur Poly. Pour basculer entre la page de paramètre Sub Synthétiseur et la page SOUND, cliquez sur l'icône Sub. Pour plus d'informations sur Sub Synthétiseur se référer à la section .8.1.1, Sub Synthétiseur.

(2) Synthétiseur mono: Il s'agit d'un synthétiseur à table d'ondes monophonique, idéal pour les solos. Les tables d'ondes sont créées à partir de l'échantillon actif utilisé dans la section SAMPLES. Pour basculer entre la page de paramètres Synthétiseur mono et la page SOUND, cliquez sur l'icône Mono. Pour plus d'informations sur le Synthétiseur Mono, reportez-vous à la section .8.1.2, Synthétiseur mono.

-
- (3) lecteur d'échantillons:** Cela vous permet de charger jusqu'à douze échantillons dans FLESH. Les échantillons sont utilisés pour déclencher les générateurs de sons qui créent des phrases musicales en fonction des paramètres dans la section Harmony. Pour basculer entre la page de paramètres lecteur d'échantillons et la page SOUND, cliquez sur l'icône lecteur d'échantillons. Pour plus d'informations sur le lecteur d'échantillons, reportez-vous à la section .8.1.2, synthétiseur mono.
- (4) Poly Synthétiseur:** Il s'agit d'un synthétiseur polyphonique à quatre voix basé sur un résonateur. Ce moteur est meilleur pour les accords mais est bien adapté pour créer des sons de synthé et de pads. Pour basculer entre la page de paramètres Poly Synthétiseur et la page SOUND, cliquez sur l'icône Poly Synthétiseur. Pour plus d'informations sur le Poly Synthétiseur se référer à la section .8.1.4, Poly Synthétiseur.
- (5) FX:** La section d'effet héberge une section de delay flexible qui peut être modulée dynamiquement en utilisant les triggers high et low comme dans les générateurs de sons. Pour basculer entre la page FX et la page SON, cliquez sur l'icône FX. Pour plus d'informations sur le FX, reportez-vous à la section .8.1.4, synthétiseur polyphonique.
- (6) Mixer:** la section Mixer affiche le niveau de volume de chacun des cinq générateurs de son, de gauche à droite; Sub Synthétiseur, Synthétiseur mono, lecteur d'échantillons, Synthétiseur Poly, et FX. Ici, vous pouvez ajuster le niveau du volume, le niveau d'envoi des effets et couper les différents générateurs de sons. Chaque sous-page de générateur de sons contient également les paramètres de niveau d'envoi LEVEL et FX. Pour ajuster un niveau de volume, cliquez et faites glisser la souris sur un slide du mixeur. Pour activer ou désactiver le mode silencieux, cliquez au centre d'un affichage. Pour savoir comment utiliser le mélangeur, reportez-vous à la section .8.2, Mélangeur.
- (7) Macro Controls:** Les quatre Macro Controls principaux permettent des changements sur tous les moteurs de son simultanément. Ceux-ci peuvent être mis en place de manière flexible et sont personnalisés pour chaque preset. Cliquez et faites glisser un contrôle de macro pour modifier un son. Pour plus d'informations sur l'utilisation de Macro Controls se référer à la section .8.3, Macro Controls.
- (8) SOUND:** pour accéder à la page Sound, cliquez sur [SOUND](#).
- (9) SOUND Octave Remote:** sélectionnez l'un des douze sons en cliquant sur les slots Remote Octave ou les touches de votre clavier, les touches C3 à B4 (notes MIDI 60 à 72). Pour copier un Son, cliquez sur un emplacement et faites-le glisser vers un autre emplacement.
- (10) PERFORM:** en mode d'exécution, vos combinaisons sonores soigneusement conçues sont protégées et peuvent être modifiées en toute sécurité sans les perdre. Vous pouvez les rappeler en sélectionnant son emplacement actuel. Cela vous permet de changer vos sons sans que cela soit permanent. Pour basculer la fonction en mode activée ou désactivée, cliquez sur PERFORM

(11) **Sous-pages de configuration:** Disponible uniquement depuis la page SOUND, ces trois icônes vous permettent d'accéder aux sous-pages Modulation, Macros et Remote Octave. Pour basculer cliquez sur les icônes MOD., MACROS ou REMOTE. Pour plus d'informations sur la configuration des paramètres dans les sous-pages, reportez-vous à la section .8.4, Sous-pages de configuration.

8.1 Générateurs de sons

8.1.1 Sub Synthétiseur

Le Sub Synthétiseur est un synthétiseur de base pour créer des lignes de basse profondes. Il peut être réglé pour suivre les réglages harmoniques de la section Mono ou Poly.



Présentation de Sub Synthétiseur

(1) **SOURCE D'HARMONIE:** Choisissez entre le Synthétiseur Mono et le Synthétiseur Poly comme source de la hauteur du Sub Synthétiseur.

(2) **SPECTRUM:** Réglez la commande de macro de spectre pour le synthétiseur secondaire. Des valeurs plus élevées donnent des harmoniques supérieures, les valeurs inférieures donnent des harmoniques plus profondes.

(3) **CHARACTER:** Réglez le contrôle de macro de caractère pour le synthétiseur secondaire. Cela contrôle comment les harmoniques du Sub Synthétiseur sont affectées par le pitch.

(4) **LONGUEUR**: Définit le contrôle de la macro de longueur. Des valeurs plus élevées donnent des sons plus longs et plus lents et ajoutent plus de decay à la basse.

(5) **Contrôle de la gamme SPECTRUM**: déterminez l'influence de la macro contrôle du spectre sur le contrôle macro du spectre du sous-synthétiseur.

(6) **Contrôle de plage de caractères**: déterminez l'influence du contrôle de personnalisation globale sur le contrôle des caractères du Sub Synthétiseur.

(7) **LENGTH Range Control**: Définissez l'influence du contrôle de longueur global sur le Contrôle de longueur du Sub Synthétiseur.

(8) **LEVEL**: Ajuste le niveau de volume du Sub Synthétiseur ou coupe le Sub Synthétiseur. Pour changer le niveau de volume du Sub Synthétiseur, cliquez et faites glisser la souris sur la zone circulaire. Pour activer ou désactiver le mode silencieux, cliquez au centre du cercle.

8.1.2 Synthétiseur mono

Le Synthétiseur mono reconstruit ses tables d'onde en fonction de l'échantillon sélectionné et le transforme en une séquence monophonique ou un lead.



Synthèse Synthétiseur mono

(1) **Symbole Treble / Bass:** Ces symboles définissent la porte d'entrée du déclenchement du synthétiseur mono par l'échantillon. En sélectionnant le symbole des aigus, le synthétiseur mono est déclenché par les hautes fréquences de l'échantillon sélectionné, et en sélectionnant le symbole de la basse, le synthétiseur mono est déclenché par les basses fréquences. Pour permettre au synthétiseur mono de réagir aux fréquences aiguës ou graves, sélectionnez l'un ou l'autre des symboles, pour lui permettre de réagir à toutes les fréquences, sélectionnez les deux symboles.

(2) **Sélecteur de présélection Synthétiseur mono:** Sélectionnez l'un des seize presets en cliquant sur un point. Chaque preset a ses propres caractéristiques sonores et introduit des paramètres spécifiques à l'interface (15).

Une liste des paramètres spécifiques prédéfinis peut être trouvée à la fin de cette section.

(3) **ROOT:** Utilisez cette option pour régler la hauteur fondamentale de la mélodie du Synthétiseur mono. Pour ajuster la valeur ROOT, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas.

(4) **MELODY:** Définir la quantité de mélodie introduite à partir des courbes transitoires de l'échantillon. En position centrale, aucune mélodie ne sera introduite et, par conséquent, une seule note sera jouée. Transposez la mélodie à l'aide de la valeur ROOT et modifiez le paramètre OCTAVE pour sélectionner une note en dehors de l'octave actuelle. Le paramètre MELODY est bipolaire; en tournant à gauche il va créer une modulation négative de la hauteur, et tournant vers la droite il va introduire une modulation positive de la hauteur à partir des transitoires de l'échantillon sélectionné.

(5) **OCTAVE:** Règle l'accord d'octave global du synthétiseur mono dans une plage de +/- 2 octaves. Pour ajuster la plage d'octave, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas sur la valeur.

(6) **GLIDE:** Règle le temps nécessaire pour qu'un son glisse de la première note à la note suivante. Lorsque le bouton GLIDE est tourné vers la position de gauche, il n'y a pas de glissement et le son va sauter d'une note à l'autre. Lorsque le bouton GLIDE est tourné vers à droite, le temps de glissement augmente et la transition entre les notes devient plus douce. Des quantités de GLIDE extrêmes peuvent être utilisées pour un effet créatif.

(7) **SPECTRUM:** Macro Control pour changer le spectre du synthétiseur mono. Des valeurs élevées donnent des sons plus clairs, des valeurs plus basses donnent des sons plus profonds.

(8) **CHARACTER:** Macro Control pour changer le caractère du synthétiseur mono. Plus haute les valeurs soulignent le caractère unique du Synthétiseur Mono.

(9) **LONGUEUR:** Macro Control pour changer la sortie du synthétiseur mono. Des valeurs plus élevées entraînaient des temps d'enveloppe plus longs pour chaque note ou déclencheur.

(10) **MOD:** Macro Control pour changer la modulation du synthétiseur mono. Des valeurs plus élevées donnent au son plus de mouvement et de forme.

- (11) **SPECTRUM Macro Range** : Définit l'influence du contrôle du spectre global sur le contrôle du spectre.
- (12) **CHARACTER Macro Range** (Plage de macros de caractères): définit l'influence exercée par le contrôle global des caractères sur le contrôle des caractères.
- (13) **LONGUEUR Macro Range**: Définit l'influence du contrôle de longueur global sur le Contrôle de longueur.
- (14) **Plage de macros MOD**: définit l'influence du contrôle de modulation globale sur le contrôle de modulation.
- (15) **paramètres spécifiques préréglés**: chaque préréglage du Synthétiseur mono(4) a son propre ensemble de paramètres qui apparaissent dans cette zone. Une description de chaque paramètre est répertoriée à la fin de cette section.
- (16) **LEVEL**: Réglez le volume du Synthétiseur mono ou désactivez le. Pour changer le volume du Synthétiseur, cliquez et faites glisser la souris sur la région circulaire. Pour activer ou désactiver le mode silencieux, cliquez au centre du cercle.
- (17) **FX Send**: utilisez ce paramètre pour ajuster la quantité de signal du synthétiseur mono envoyé au FX. Pour ajuster la valeur FX Send, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas sur la petite zone circulaire.

Paramètres spécifiques prédéfinis

Nom du preset	paramètre	Description
MONOBROW	CUTOFF + -:	Bascule entre la modulation positive et négative du cutoff.
	VIBRATO:	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsant dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
	SATURATION:	Ajoute de la chaleur et "grossit" le son.
MONOGAMY	CUTOFF CURVE :	Basculer entre les courbes Velocity et Centroid comme source de modulation pour la fréquence de coupure du filtre.
	CHORUS:	Ajuste la quantité de chorus appliquée au son. Ce peut être utilisé pour "épaissir" le son et améliorer ou ajouter le contenu stéréo.

Nom du preset	paramètre	Description
MONOMANIAC	CUTOFF + -:	Bascule entre la modulation positive et négative du cutoff.
MONOCYCLE	PITCH TYPE	Sélectionne le type de modulation de hauteur.
	PITCH AMOUNT	Ajuster la quantité de modulation sur la hauteur du son.
	PITCH SPEED	Contrôle la vitesse de la modulation de hauteur.
	P MOD + -	Sélectionne une modulation de hauteur positive ou négative.
MONOCHROME	CUTOFF + -:	Bascule entre la modulation positive et négative du cutoff.
	RESONANCE	Contrôle la quantité d'amélioration du signal à la fréquence de coupure.
MONOLITH	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
	RESONANCE	Contrôle la quantité d'amélioration du signal à la fréquence de coupure.
MONONOM	CHORUS	Ajuste la quantité de chorus appliquée au son. Ce peut être utilisé pour "épaissir" le son et améliorer ou ajouter le contenu stéréo.
	RESONANCE	Contrôle la quantité d'amélioration du signal à la fréquence de coupure.
	WAV MOD AMOUNT	Contrôle le niveau de modulation du signal,
MONONOV	WAV +/-	Bascule entre la modulation positive et négative de la forme d'onde.
	WAV CURVE	Sélectionne la fréquence de modulation de la forme d'onde. A choisir entre la vitesse et le centrage.

Nom du preset	paramètre	Description
MONONONO	PITCH TYPE	Sélectionne le type de modulation de hauteur.
	PITCH AMOUNT	Ajuster la quantité de modulation sur la hauteur du son.
	PITCH SPEED	Contrôle la vitesse de la modulation de hauteur.
	PITCH +/-	Sélectionne une modulation positive ou négative de la hauteur.
MONOCOQUE	PITCH TYPE	Sélectionne le type de modulation de hauteur.
MONOPOD	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
	VIBRATO SPEED	Ajuste la vitesse du vibrato
MONOCULT	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
	VIBRATO SPEED	Ajuste la vitesse du vibrato
MONOTONY	CHORUS	Ajuste la quantité de chorus appliquée au son. Ce peut être utilisé pour "épaissir" le son et améliorer ou ajouter le contenu stéréo.
MONOFFCUTS	RESONANCE	Contrôle la quantité d'amélioration du signal à la fréquence de coupure.
	SATURATION	Ajoute de la chaleur et "grossit" le son.
	CHORUS SPEED	Ajuste la vitesse du chorus.
MONOGRAM	PITCH TYPE	Sélectionne le type de modulation de hauteur.
	PITCH AMOUNT	Ajuster la quantité de modulation sur la hauteur du son.
	PITCH SPEED	Contrôle la vitesse de la modulation de hauteur.

Nom du preset	paramètre	Description
	PITCH +/-	Sélectionne une modulation positive ou négative de la hauteur.
MONOCLE	PITCH TYPE	Sélectionne le type de modulation de hauteur.
	PITCH AMOUNT	Ajuster la quantité de modulation sur la hauteur du son.
	PITCH SPEED	Contrôle la vitesse de la modulation de hauteur.
	PITCH +/-	Sélectionne une modulation positive ou négative de la hauteur.

8.1.3 Lecteur d'échantillons

Le lecteur d'échantillon peut changer le caractère sonore de l'échantillon lui-même. Rendez-le plus percutant en raccourcissant sa durée, égayez les sons statiques avec un filtre modulé. Le lecteur d'échantillon quantifie chaque tranche au tempo et au swing et utilise une technique granulaire pour étirer les decays de chaque tranche pour permettre une modulation de hauteur et de temps extrême.



Exemple de présentation du lecteur

- (1) **MIX**: Fondu enchaîné entre les sons de basse fréquence et les sons de haute fréquence du son de l'échantillon sélectionné. Pour ajuster la valeur de Mix, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas.
- (2) **Sample Preset Selector**: Sélectionnez l'un des seize préréglages. Chaque preset a son propre son. Pour sélectionner un préréglage, cliquez sur les points.
- (3) **SPECTRUM**: Macro control pour changer le spectre du lecteur de samples. Des valeurs plus élevées donnent des sons plus brillants, des valeurs plus faibles donnent des sons plus profonds.
- (4) **CHARACTER**: Contrôle macro pour changer le caractère du lecteur d'échantillons. Des valeurs plus élevées soulignent le caractère unique de l'échantillon.
- (5) **LENGTH**: Contrôle macro pour changer la longueur de l'échantillon. Des valeurs plus élevées entraînent des temps d'enveloppe plus longs pour chaque note ou déclencheur.
- (6) **MOD**: Macro control pour ajouter une modulation. Des valeurs plus élevées donnent plus de mouvement au son.
- (7) **Plage de macros SPECTRUM**: détermine l'influence de la macro-commande de spectre global sur le contrôle du spectre.
- (8) **CHARACTER Macro Range**: Définit l'influence du Global Macro Character Control sur le contrôle du caractère.
- (9) **LONGUEUR Plage de macros**: Définit l'influence de la macro-commande de longueur globale sur le contrôle de longueur.
- (10) **Plage de macros MOD**: définit l'influence de la macro-modulation de modulation globale sur le contrôle de modulation.
- (11) **LEVEL**: règle le niveau du volume du lecteur de samples ou le coupe. Pour changer le niveau du volume du lecteur de samples, cliquez et faites glisser la souris sur la zone circulaire. Pour muter ou démuter, cliquez au centre du cercle.
- (12) **FX Send**: Utilisez ce paramètre pour ajuster la quantité de signal envoyé aux effets. Pour ajuster la valeur FX Send, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas sur la zone circulaire.

8.1.4 Synthétiseur polyphonique

Le Poly Synthétiseur est un synthétiseur granulaire résonnant qui transforme votre signal d'entrée en accords et est idéal pour établir une base harmonique. Vous pouvez également empiler les voix pour une ligne de synthé mono massive.



Présentation de Poly Synthétiseur

(1) **Symbole Treble / Bass**: Ces symboles définissent la porte d'entrée du déclenchement du Poly Synthétiseur par l'échantillon. En sélectionnant le symbole des aigus, le Poly Synthétiseur est déclenché par les hautes fréquences de l'échantillon sélectionné, et en sélectionnant le symbole de basse, le Poly Synthétiseur est déclenché par les basses fréquences. Pour permettre au Poly Synthétiseur de réagir aux fréquences aiguës ou basses, sélectionnez l'un ou l'autre symbole, pour lui permettre de réagir à toutes les fréquences, sélectionnez les deux symboles.

(2) **ROOT**: Utilisez ceci pour régler la hauteur de la mélodie du Poly Synthétiseur. Pour ajuster la valeur ROOT, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas.

(3) **MELODY**: définit la quantité de mélodie introduite à partir des courbes transitoires de l'échantillon en cours. En position centrale, aucune mélodie ne sera introduite et, par conséquent, une seule note ou l'accord sera produit en fonction du clavier Harmony et du preset Poly Synthétiseur. La note produite peut être modifiée en sélectionnant une valeur ROOT différente. Ce paramètre est bipolaire : en tournant à gauche on va introduire une modulation négative de la hauteur de tonalité à droite une modulation positive. Transposez la mélodie à l'aide de la valeur ROOT et modifiez le paramètre OCTAVE pour sélectionner une note en dehors de l'octave actuelle.

- (4) **OCTAVE**: Règle le réglage global d'octave du Poly Synthétiseur dans une plage de +/- 2 octaves. Pour ajuster la plage d'octave, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas .
- (5) **GLIDE**: Règle le temps nécessaire pour que le son glisse de la première note à la note suivante. Quand le bouton GLIDE est à gauche, il n'y a pas de glissement et le pitch saute d'une note à l'autre. Lorsque vous tournez le bouton GLIDE vers la droite, le temps de glissement augmente et rend la transition entre les notes plus lisse. Des quantités extrêmes de GLIDE peuvent être utilisées pour un effet créatif.
- (6) **Poly Synthesizer Preset Selector**: Sélectionnez l'un des seize préréglages en cliquant sur un point. Chaque preset a ses propres caractéristiques sonores et introduit des paramètres spécifiques à l'interface (15). La liste des paramètres spécifiques prédéfinis se trouve à la fin de cette section.
- (7) **SPECTRUM**: Macro control pour changer le spectre du Poly Synthétiseur. Des valeurs élevées donnent des sons plus clairs, des valeurs plus basses donnent des sons plus profonds.
- (8) **CHARACTER**: Macro control pour changer le caractère du Poly Synthétiseur. Des valeurs plus élevées soulignent le caractère unique du Poly Synthétiseur.
- (9) **LENGTH**: Commande macro pour changer la sortie du Poly Synthétiseur. Des valeurs plus élevées entraînent des temps d'enveloppe plus longs pour chaque note ou déclencheur.
- (10) **MOD**: Des valeurs plus élevées donnent au son plus de mouvement et de forme.
- (11) **SPECTRUM macro range** : Définit l'influence du contrôle du spectre global sur le contrôle du spectre.
- (12) **CHARACTER Macro Range** (Plage de macros de caractères): définit l'influence exercée par le contrôle global des caractères sur le contrôle des caractères.
- (13) **LENGTH Macro Range**: Définit l'influence du contrôle de longueur global sur le Contrôle de longueur.
- (14) **MOD macro range** : définit l'influence du contrôle de modulation globale sur le Contrôle de modulation.

(15) Paramètre spécifique de préréglage: Chaque préréglage Poly Synthétiseur (6) possède son propre ensemble de paramètres spécifiques qui apparaissent dans cette zone. Une description de chaque paramètre est répertoriée sous cette section.

(16) **LEVEL**: Ajuste le niveau de volume de Poly Synthétiseur ou désactive le Poly Synthétiseur. Pour changer le niveau de volume du Poly Synthétiseur, cliquez et faites glisser la souris sur la zone circulaire. Pour activer ou désactiver le mode silencieux, cliquez au centre du cercle.

(17) **FX Send**: Utilisez ce paramètre pour ajuster la quantité de signal du Poly Synthétiseur envoyé aux effets. Pour ajuster la valeur FX Send, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas sur la petite zone circulaire.

Paramètres spécifiques prédéfinis

Nom du preset	paramètre	Description
POLYTICKS	DETUNE	Désaccorde les quatre oscillateurs du Poly Synthétiseur.
POLYGAMY	SPREAD:	Répartit les oscillateurs selon un intervalle fixe. Les oscillateurs seront snapés à l'accord. Ceci permet de créer des accords étendus qui snapent à la gamme.
POLYMORPH	NOTCH:	Augmente ou diminue l'intensité du filtre coupe-bande.
POLYEASE	CUTOFF +/-	Bascule entre modulation positive et négative du filtre de coupure.
	SPREAD:	Répartit les oscillateurs selon un intervalle fixe. Les oscillateurs seront snapés à l'accord. Ceci permet de créer des accords étendus qui snapent à la gamme.
POLYTHEIST	CUTOFF +/-	Bascule entre modulation positive et négative du filtre de coupure.
	SPREAD:	Répartit les oscillateurs selon un intervalle fixe. Les oscillateurs seront snapés à l'accord. Ceci permet de créer des accords étendus qui snapent à la gamme.
	VIBRATO:	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.

Nom du preset	paramètre	Description
POLYPHONEY	RESONANCE	Contrôle la quantité d'amélioration du signal à la fréquence de coupure.
	SATURATION	Ajoute de la chaleur et "grossit" le son.
	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
	VIBRATO SPEED	Ajuste la vitesse du vibrato
POLYGON	CUTOFF +/-	Bascule entre modulation positive et négative du filtre de coupure.
	SHIFT +/-:	Bascule entre modulation positive et négative de changement de hauteur granulaire.
	FM:	Bascule entre modulation positive et négative de la modulation de fréquence
POLIGARCH	SAT +/-:	Bascule entre modulation positive et négative de la saturation..
	BOOST +/-:	Bascule entre la modulation positive et négative de l'égaliseur.
	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
POLYNOMIAL	SATURATION	Ajoute de la chaleur et "grossit" le son.
	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
POLYGLOT	CUTOFF +/-	Bascule entre modulation positive et négative du filtre de coupure.

Nom du preset	paramètre	Description
	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
POLYFLOWER	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
POLYPHILLA	DETUNE	Désaccorde les quatre oscillateurs du Poly Synthétiseur.
POLYKILLA	PITCH SNAP:	Snapes les voix à la gamme après avoir utilisé SPREAD.
	SPREAD:	Répartit les oscillateurs selon un intervalle fixe. Les oscillateurs seront snapés à l'accord. Ceci permet de créer des accords étendus qui snapent à la gamme.
POLYMER	SPREAD:	Répartit les oscillateurs selon un intervalle fixe. Les oscillateurs seront snapés à l'accord. Ceci permet de créer des accords étendus qui snapent à la gamme.
	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
POLLYPARROT	DETUNE	Désaccorde les quatre oscillateurs du Poly Synthétiseur.
	VIBRATO	Ajuste la quantité de changement régulier et pulsatoire dans la hauteur du son. Cela peut ajouter une expression et une variation.
POLYNOT	PITCH SNAP:	Snapes les voix à la gamme après avoir utilisé SPREAD.
	SPREAD:	Répartit les oscillateurs selon un intervalle fixe. Les oscillateurs seront snapés à l'accord. Ceci permet de créer des accords étendus qui snapent à la gamme.

8.1.5 FX

Le moteur FX pourrait être décrit comme un délai de type dub sur les stéroïdes en utilisant deux retards synchronisés au tempo, avec filtrage et limitation. Les temps de retard et les réglages du filtre peuvent être modulés par les courbes de modulation extraites de vos échantillons donnant des effets rythmiques et tonaux uniques et puissants.



Aperçu FX

(1) **FX sends:** Utilisez ces paramètres pour ajuster la quantité de signal provenant des générateurs de son envoyée aux effets. Pour ajuster une valeur, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou le bas des petites zones circulaires.

(2) **Symbole Treble / Bass:** Ces symboles déterminent la manière dont le FX est déclenché par l'échantillon. En sélectionnant le symbole des aigus, les effets sont déclenchés par les hautes fréquences de l'échantillon, et en sélectionnant le symbole de la basse, les effets sont déclenchés par les basses fréquences. Pour autoriser le FX à réagir aux aigus ou aux basses fréquences sélectionnez l'un ou l'autre des symboles, pour lui permettre de réagir à tous les fréquences sélectionnez les deux symboles.

(3) **FX Preset Selector:** Sélectionnez entre seize préréglages en cliquant sur les points. Chaque preset a son propre son unique.

(4) **SPECTRUM:** Macro control pour changer le spectre du FX. Des valeurs élevées donnent des sons plus clairs, des valeurs plus basses donnent des sons plus profonds.

(5) **CHARACTER**: Macro contrôle pour changer le caractère de l'effet. Des valeurs plus élevées soulignent le caractère unique du FX.

(6) **LONGUEUR**: Contrôle macro pour changer la sortie du FX. Des valeurs plus élevées donnent plus de temps d'enveloppe pour chaque note ou déclencheur.

(7) **MOD**: Les valeurs plus élevées donnent au son plus de mouvement et de forme.

(8) **Gamme de macros SPECTRUM**: Définissez l'influence du contrôle du spectre global sur le contrôle du spectre.

(9) **Plage de macros CHARACTER**: déterminez l'influence du contrôle global des caractères sur le contrôle des caractères.

(10) **LONGUEUR Macro Range**: Définir l'influence du contrôle de longueur global sur le Contrôle de longueur.

(11) **Plage de macros MOD**: définit l'influence du contrôle de modulation global sur le Contrôle de modulation.

(12) **LEVEL**: Ajuste le niveau du volume de l'effet ou le coupe. Pour changer le niveau de volume du FX, cliquez et faites glisser la souris sur la zone circulaire. Pour activer ou désactiver le mode silencieux, cliquez au centre du cercle.

8.2 Mixer

La page **SOUND** contient le mixeur pour des cinq générateurs de son, de gauche à droite les grands cercles représentent le; Sub Synthétiseur, le Synthétiseur Mono, le lecteur d'échantillons, le Synthétiseur Poly, et et FX. Ici, vous pouvez régler le volume, les effets et couper les différents générateurs de sons. Le mélangeur affiche également visuellement la sortie de chaque générateur de sons avec une forme d'onde autour du bord du cercle.

Chaque sous-page du générateur de sons contient également le même niveau de volume et les effets envoyés ici dans le Mixer.

8.2.1 Réglage du volume d'un son:

Pour régler le volume d'un son à partir de la vue Mixer:

1. Cliquez sur le bouton **SOUND** pour accéder à la page Sound de la vue Mixer.
2. Cliquez sur l'icône du générateur de son si'il est ouvert pour quitter la vue du générateur de sons.
3. Cliquez et faites glisser la souris vers le haut pour augmenter le volume, ou faites glisser vers le bas pour le diminuer.

.
Le volume est augmenté ou diminué en conséquence.

8.2.2 Comment couper un moteur

Pour couper un générateur de son de la vue Mixer:

1. Cliquez sur le bouton **SOUND** pour accéder à la page Sound contenant la vue Mixer.
2. Cliquez au milieu du générateur de sons que vous voulez couper.

.
Le générateur de son individuel est coupé.

8.2.3 Comment ajuster les envois FX

Pour ajuster l'envoi d'effet d'un générateur de son à partir de la vue Mixeur:

1. Cliquez sur le bouton **SOUND** pour accéder à la page Sound pour accéder à la vue Mixer.
2. Cliquez sur l'icône du générateur de son ouvert pour quitter la vue du générateur de sons.
3. Cliquez et faites glisser la souris vers le haut pour augmenter le volume, ou faites glisser vers le bas pour diminuer le niveau d'effet.

.
Le niveau FX est augmenté ou diminué en conséquence.

8.3 Contrôles de Macro

FLESH contient quatre contrôles globaux de macro qui sont tous pré-câblés et contrôlés sur la page **SOUND**.

- (1) **SPECTRUM**: contrôle macro global pour le timbre de tous les Sound Generators. Des valeurs plus élevées donnent des sons plus brillants, des valeurs plus faibles donnent des sons plus profonds.
- (2) **CHARACTER**: Contrôle global de la macro pour le caractère de tous les générateurs de son. Plus hautes les valeurs donnent une plus grande importance à la personnalité unique de chaque moteur.

(3) LONGUEUR: Contrôle macro global pour le maintien et la libération de tous les générateurs de son. Des valeurs plus élevées entraînent des temps d'enveloppe plus longs pour chaque note ou déclencheur.

(4) MOD: macro-contrôle global pour la modulation de tous les générateurs de sons. Cela contrôle comment le son change avec le temps. Des valeurs plus élevées entraînent généralement un mouvement plus accentué.

8.4 Sous-pages de configuration

Les trois sous-pages Configuration vous permettent de configurer les paramètres Modulation, Macros et Remote Octave. Cliquez sur les icônes pour accéder aux pages.



Sous-pages de configuration

(1) MOD. (Modulation): Sur la page Modulation, le LFO, l'enveloppe et la molette de modulation peuvent être utilisés pour ajouter une modulation aux paramètres de destination sélectionnés. Pour afficher ou masquer la page de modulation page cliquez sur l'icône. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la page Modulation, voir .8.4.1, MOD. (Modulation) Sous-page.

(2) MACROS: La page Macro contient tous les paramètres de la macro instrument côte à côte. C'est la page idéale pour effectuer des réglages rapides et affiner les paramètres principaux de l'instrument. Pour afficher ou masquer la page Macros, cliquez sur l'icône MACROS. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la page Macros, reportez-vous à la section .8.4.2, Macros Subpage.

(3) REMOTE: Le Sound Remote Octave peut être réglé pour contrôler tous les paramètres du moteur sonore ou seulement les zones sélectionnées. Pour afficher ou masquer la page à distance, cliquez sur l'icône REMOTE. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la page distante, reportez-vous à la section .8.4.3, Sous-page distante.

8.4.1 MOD. (Modulation) Sous-page

La sous-page Modulation affiche les modulateurs LFO et ENV et permet d'ajouter une modulation à tous les paramètres de la page principale du son. Afin de changer la source de modulation avec un contrôle, il suffit de cliquer sur l'étiquette de modulation. Une liste complète des destinations de modulation est fournie à la fin de cette section.



MOD. (Modulation) Sous-page - Aperçu

(1) **Bouton de modulation:** Utilisez-le pour ajuster la quantité de modulation. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles entre des quantités positives de modulation. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour entrer des quantités négatives. Double-cliquez sur le bouton de modulation pour réinitialiser la valeur à la modulation zéro.

(2) **Type de modulation:** Réglez le type de modulation ici. Il y a trois types de modulation disponibles; LFO (Low Frequency Oscillator), MW (roue de modulation) et ENV (enveloppe). Cliquez sur l'étiquette pour basculer le type de modulation pour chaque paramètre.

(3) **Forme d'onde du LFO:** Réglez la forme d'onde de l'oscillateur basse fréquence. Il y a trois formes d'onde disponibles; Triangle, dent de scie montante et dent de scie tombante. Pour sélectionner le type de LFO dont vous avez besoin pour moduler un paramètre, cliquez sur la zone de la forme d'onde pour basculer entre les formes d'onde disponibles.

(4) **LFO Rate:** Réglez la fréquence du LFO pour déterminer la vitesse du LFO. Cliquez et faites glisser la souris sur la fréquence du LFO pour ajuster la vitesse de la forme d'onde du LFO sélectionné.

(5) **ENV (ADSR)** Utilisez ces curseurs pour contrôler le contour de la modulation ENV. A contrôle la phase d'attaque, D contrôle le Decay, S contrôle le sustain et R le release. Lorsque le release est off, l'enveloppe restera sur le niveau de maintien après avoir relâché la touche. L'enveloppe est également sensible à la vélocité, et est mise à l'échelle en fonction de la vélocité de la note jouée. Pour ajuster l'enveloppe, cliquez et faites glisser la souris vers le haut ou vers le bas sur les niveaux de contour A, D, S.

Liste des destinations de modulation

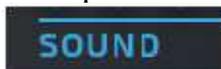
Le LFO, ENV et MW peuvent être utilisés pour moduler les paramètres de destination suivants:

- . Niveau de volume du mélangeur secondaire
- . Niveau de volume du mélangeur mono
- . Niveau d'envoi Mono FX
- . Niveau de volume du lecteur de samples et niveau d'envoi FX
- . Niveau de volume Poly Mixer
- . Niveau d'envoi Poly FX
- . Niveau du volume du mélangeur FX
- . Niveau global de la macro spectre
- . Niveau global de macros
- . Longueur Macro Niveau global
- . Niveau global de macro de modulation

Comment assigner la modulation

Pour affecter la modulation au paramètre:

1. Cliquez sur **SOUND** pour accéder à la page Sound.



2. Cliquez sur le MOD. icône (dans le coin inférieur droit) pour accéder à la vue Modulation.



3. Cliquez sur le bouton Type de paramètre pour sélectionner le type de modulation que vous souhaitez appliquer à un paramètre. Il y a trois options disponibles. Cliquez sur le bouton pour choisir les options.



4. Tournez le bouton de modulation pour régler la quantité de modulation que vous souhaitez appliquer au paramètre.



5. Cliquez sur la forme d'onde du LFO pour sélectionner l'intervalle avec lequel le LFO modulera le paramètre.



6. Maintenez le bouton gauche et faites glisser la souris sur le taux du LFO pour régler la vitesse à laquelle le LFO modulera le paramètre. La gamme va de 8 mesures à 3 / 64ème.



7. Si vous avez choisi ENV comme source pour la modulation, assurez-vous de définir l'attaque (A), (D) la décroissance (S) le Soutien et (R) le release en conséquence.



8. Si vous choisissez MW (Modulation Wheel) comme type de modulation, utiliser la roue de modulation pour entendre l'effet. Cela peut également être enregistré par votre logiciel hôte.

Vous pouvez entendre la modulation appliquée aux paramètres cibles et les contrôler en temps réel ou avec votre logiciel hôte.

8.4.2 Sous-page Macros

La sous-page MACROS contient tous les principaux contrôles d'instruments et d'effets côte à côte. L'accès direct à tous les paramètres de macro est utile dans les situations de performance en direct et pratique pour affiner les combinaisons de sons lors de la configuration de l'octave de son à distance. Les paramètres de macro peuvent également être contrôlés via des paramètres d'automatisation dans votre logiciel hôte.



Sous-page MACROS - Aperçu

(1) **Macros Sub Synthétiseur:** Cette zone contient les macros Sub Synthétiseur. Ici vous pouvez définir les plages de macros pour chaque paramètre et affiner comment les macro-commandes globales affectent ces paramètres. Les commandes de la gamme Macro de Sub Synthétiseur sont couvertes dans la section Synthétiseur de Sub Synthétiseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section .8.1.1, Sub Synthétiseur.

(2) **Macros Synthétiseur mono:** Cette zone contient les macros Synthétiseur mono. Ici on peut définir les plages de macros pour chaque paramètre et affinez la façon dont les macro-commandes globales affectent ces paramètres. Les commandes de la gamme Macro du Synthétiseur mono sont couverts dans la section Synthétiseur mono, pour plus d'informations se référer à la section .8.1.2, Synthétiseur mono

(3) **Sample Macros Player:** Cette zone contient les macros du lecteur d'échantillons . Ici vous pouvez définir les plages de macros pour chaque paramètre et affiner comment les macro-commandes globales affectent ces paramètres. Les commandes de plage de macros du lecteur sont couvertes dans la section Présentation de lecteur d'échantillons. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section .8.1.3, Lecteur d'échantillons.

(4) **Macros Poly Synthétiseur:** Cette zone contient les macros du Synthétiseur polyphonique. Ici vous pouvez définir les plages de macros pour chaque paramètre et affiner comment les macro-commandes globales affectent ces paramètres. Les commandes de la gamme de macros de synthétiseur poly sont couvertes dans la section d'aperçu du Synthétiseur poly. Pour plus d'informations, référez-vous à la section .8.1.4, Synthétiseur polyphonique.

(5) **Macros FX:** Cette zone contient les macros FX. Ici vous pouvez définir les plages de macros pour chaque paramètre et affiner comment les macro-commandes globales affectent ces paramètres. Les commandes FX Macro Range sont couvertes dans la section de présentation FX, pour plus d'informations, veuillez vous référer à la section .8.1.5, FX.

8.4.3 Sous-page contrôle à distance

La sous-page **SOUND Remote** vous permet de configurer les zones sonores contrôlées par la plage d'octave distante. Les paramètres du moteur sonore, les niveaux de mixage et d'envoi, et les macros principales peuvent être sélectivement contrôlé et réglé par le Sound Remote Octave.

Les plages de touches Octave distantes

Utilisez les plages de touches Remote Octave suivantes pour rappeler des emplacements ou contrôler une fonctionnalité spécifique dans FLESH.

Touches d'octave distantes	Fonction
C1 à B2 (notes MIDI 36 à 47)	Sélectionne un emplacement HARMONY
C2 à B3 (notes MIDI 48 à 59)	Sélectionne un emplacement SAMPLES .
C3 à B4 (notes MIDI 60 à 72)	Sélectionne un emplacement SOUND .
Touche D4 (note MIDI 74)	HOLD on / off
Touche E4 (note MIDI 76)	SEQUENCE Lecture / Arrêt
Touche A4 (note MIDI 81)	PERFORM on / off
Touche F4 (Midi Note 77)	HARMONY Snap Lock activé / désactivé

Touches d'octave distantes	Fonction
Touche G4 (Midi Note 79)	SAMPLES Snap Lock activé ou désactivé
Touche B4 (Midi Note 83)	Verrouillage Swing / Tempo activé ou désactivé
Touche C5 (Midi Note 84)	Pendant une pression prolongée, les touches C1 à B4 sont utilisées pour passer d'un preset à l'autre de la banque chargée.

Le contrôle à distance peut être configuré pour affecter les paramètres répertoriés dans le tableau à la fin de cette section. Ces paramètres sont enregistrés avec chaque preset offrant beaucoup d'options pour la manipulation et le contrôle.



REMOTE Sous-page - Aperçu

(1) **Remote Disabled** (désactivé): une icône grise indique que le contrôle à distance du son est désactivé pour un paramètre. Lorsque le contrôle à distance est désactivé, un paramètre ne change pas quand un nouvel emplacement [SOUND](#) est sélectionné.

(2) **Remote Enabled** (Activé): une icône bleue indique que le paramètre SOUND Remote Octave est activé pour un paramètre. Lorsque le contrôle à distance est activé, un paramètre change lorsqu'un nouvel emplacement SOUND est choisi.

Liste des options de contrôle à distance

Options de contrôle à distance	description
Sub Synthétiseur	Active / désactive tous les paramètres Sub Synthétiseur
Sub Synthétiseur level	Active / désactive le niveau de volume du Sub synthétiseur.
Synthétiseur mono	Active / désactive tous les paramètres Synthétiseur mono
Synthétiseur mono level	Active / désactive le niveau de volume du synthétiseur mono.
Synthétiseur mono FX Send Level	Active / désactive le niveau d'envoi FX du synthétiseur mono
Sample player	Active / désactive tous les paramètres du lecteur d'échantillons
Sample player level	Active / désactive le niveau de volume du lecteur d'échantillons.
Sample player FX Send Level	Active / désactive le niveau d'envoi FX du lecteur d'échantillons.
Poly Synthétiseur	Active / désactive tous les paramètres de Poly Synthétiseur
Poly Synthétiseur level	Active / désactive le niveau de volume du synthétiseur polyphonique.
Poly Synthétiseur FX Send Level	Active / désactive le niveau d'envoi FX du synthétiseur polyphonique

Options de contrôle à distance	description
FX	Activer / désactiver tous les paramètres FX à rappeler par le contrôle à distance.
FX level	Activer / désactiver le contrôle de niveau d'effets à rappeler par le contrôle à distance.
SPECTRUM	Activer / désactiver le contrôle de macros de SPECTRUM par le contrôle à distance.
CHARACTER	Activer / désactiver le contrôle de macros de CHARACTER par le contrôle à distance.
LENGTH	Activer / désactiver le contrôle de macros de LONGUEUR par le contrôle à distance.
MOD. (Modulation)	Activer / désactiver le contrôle de macros de MODulation par le contrôle à distance.

9 Page harmonie

La page [Harmony](#) est l'espace où les notes et les harmonies sont définies pour être jouées par le déclencheurs graves et aigus générés par la section Samples.

La section Accords permet la définition de douze notes ou accords différents. Il offre huit progressions prédéfinies pour commencer.

Les paramètres de section Sub, Mono et Poly définissent la manière dont les informations de hauteur sont traitées dans les moteurs sonores.

La section Séquence vous permet d'enregistrer une progression d'accords créée en commutant l'emplacement de contrôle à distance avec la souris ou les notes MIDI provenant d'un périphérique externe.

L'option de lien vous permet d'avoir des paramètres d'harmonie Sub, Mono et Poly individuels par emplacement de contrôle distant. Si le lien est désactivé, ces paramètres sont globaux.



HARMONY Page - Présentation

(1) **Section SUB:** Cette section contient les réglages Harmony du Sub Synthétiseur. Ici vous pouvez régler l'entrée de hauteur de la source pour le Sub Synthétiseur. Pour plus d'informations, voir .9.1, Section sub synthétiseur.

(2) **Section MONO:** Cette section contient les réglages Harmony pour le Synthétiseur Mono. Ici vous pouvez définir la source de hauteur, et la note de base, ajuster les paramètres de Mélodie et Pitchbend pour le Synthétiseur mono. Pour plus d'informations, voir .9.2, Section Synthétiseur mono.

(3) **Section POLY:** Cette section contient les réglages Harmony du Synthétiseur polyphonique. Ici vous pouvez définir la source de hauteur, et la note de base, ajuster les paramètres Melody et Pitchbend pour le Synthétiseur polyphonique. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section .9.3, Section Poly Synthétiseur.

- (4) **Section CHORDS**: Cette section contient le Sélecteur d'accords prédéfinis, le clavier, les boutons Transpose Chord et le bouton All Transpose pour l'harmonie. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section .9.4, Section des accords.
- (5) **Section SEQUENCE**: Cette section contient les réglages du séquenceur pour l'harmonie. Ici vous pouvez enregistrer et lire une séquence d'accords. Pour plus d'informations, se référer à la section .9.4,Section d'accords.
- (6) **HARMONY**: Cliquez sur cette icône pour accéder à la page [HARMONY](#).
- (7) **HARMONY contrôle à distance**: Sélectionnez l'une des douze harmonies en cliquant sur le contrôle à distance ou utilisez le contrôle à distance sur votre clavier, les touches C1 à B2 (notes MIDI 36 à 47). Cliquez sur un emplacement contrôle à distance et faites-la glisser vers un autre emplacement pour copier un paramètre Harmony.
- (8) **HARMONY Sequence Play**: Ce bouton reproduira la séquence d'harmonie enregistrée. Appuyez sur le bouton Lecture, appuyez sur [P] sur le clavier de votre ordinateur ou sur E4 (note MIDI 76) sur votre clavier pour entendre la lecture de la séquence.
- (9) **HARMONY Snap Lock**. Activez cette option pour les paramètres individuels Sub, Mono, Poly Synthétiseur, contrôle à distance. Cliquez sur l'icône de verrouillage pour activer ou désactiver cette fonctionnalité.

9.1 Section Sub Synthétiseur

- (1) **SOURCE** (Sélection de source de hauteur SUB): sélectionnez entre synthétiseur mono et synthétiseur poly pour obtenir la hauteur du synthétiseur sub.

9.2 Section Synthétiseur mono

- (1) **VELOCITY / CENTROID**: Sélectionnez le type de courbe transitoire qui pilote les sources de modulation. Les courbes sont créées lorsque les échantillons sont analysés. Chaque tranche d'échantillon a sa propre vitesse (niveau) et centroïde (l'équilibre entre les basses et hautes fréquences - les basses fréquences donnent un résultat grave, les hautes fréquences donnent un résultat aigu). Lorsque l'échantillon est lu tranche par tranche ces valeurs sont également lues et créent les courbes de modulation.
- (2) **ROOT**: Ceci définit la note fondamentale du synthétiseur. Cette fonction est mieux utilisée avec le séquenceur pour fournir des changements d'accord à la lecture.
- (3) **PITCHBEND**: Sélectionnez la quantité de pitch bend par rapport à la note ROOT.

- (4) **MÉLODIE**: Augmenter la quantité de contenu mélodique introduite par les transitoires.
- (5) **PITCHBEND**: Sélectionne la quantité de pitch bend par rapport à MELODY.

9.3 Section synthétiseur polyphonique

- (1) **VELOCITY / CENTROID**: Sélectionnez le type de courbe transitoire qui pilote les sources de modulation. Les courbes sont créées lorsque les échantillons sont analysés. Chaque tranche d'échantillon a sa propre vitesse (niveau) et centroïde (l'équilibre entre les basses et hautes fréquences - les basses fréquences donnent un résultat grave, les hautes fréquences donnent un résultat aigu). Lorsque l'échantillon est lu tranche par tranche ces valeurs sont également lues et créent les courbes de modulation.
- (2) **ROOT**: Ceci définit la note fondamentale du synthétiseur. Cette fonction est mieux utilisée avec le séquenceur pour fournir des changements d'accord à la lecture.
- (3) **PITCHBEND**: Sélectionnez la quantité de pitch bend par rapport à la note ROOT.
- (4) **MÉLODIE**: Augmenter la quantité de contenu mélodique introduite par les transitoires.
- (5) **PITCHBEND**: Sélectionnez la quantité de pitch bend par rapport à MELODY.

9.4 Section d'accords

- (1) **LINK**: Liez les paramètres d'harmonie à la sélection d'accords. Cliquez sur ce bouton pour rappeler individuellement les paramètres de synthétiseur pour chaque accord. Lorsque le lien est activé, les réglages MELODY et ROOT de chaque synthétiseur sont mémorisés et rappelés individuellement pour chaque note C1 à B2. Quand le lien est désactivé les paramètres s'appliquent à tous les accords.
- (2) **Préréglages d'accords**: cliquez sur ce bouton pour rappeler l'un des huit accords prédéfinis. L'ensemble de huit accords des presets contiennent un mélange de majeures, mineures, d'intervalles, de quintes chromatiques et de variations de celles-ci. Les accords sont fournis comme point de départ et peuvent être utilisés pour plus de commodité si nécessaire. Après avoir sélectionné un accord, les boutons de transposition (<>) peuvent être utilisés pour changer la note de base. Une table de tous les presets d'accords est disponible à la fin de cette section.
- (3) **KEYS**: Le clavier affiche les notes C à B et représente les notes en cours de lecture. harmonie pour chaque emplacement de contrôle à distance. Cliquez sur le clavier pour ajouter des notes individuelles ou construire des accords. Jusqu'à douze accords peuvent être ajoutés à un preset et rappelés à l'aide de la télécommande sur votre clavier (C1 à B2) ou sur un appareil MIDI (numéro de note MIDI 24 à 35). Commuter entre les accords manuellement ou enregistrer une séquence à l'aide du séquenceur. Pour plus d'informations sur construire une séquence se référer à . 9.4, Section des accords.

(4) \diamond (Transpose): Les boutons <et> transposent l'ensemble du clavier d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas.

(5) ALL: Lorsque ALL est activé, utiliser les boutons <> affectera tous les accords de l'ensemble. Lorsque ALL est désactivé, la transposition n'affecte que l'accord sélectionné.

Préréglages d'accords

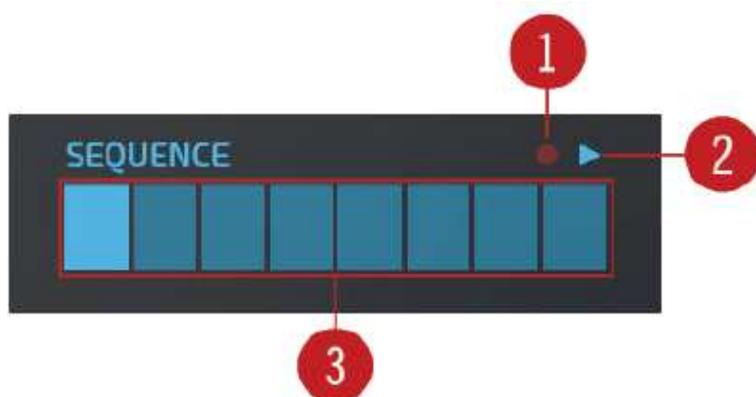
Nom du preset	Structure des accords
KEYNIUS	Majeur - Variation 1
LOWKEY	Mineur - Variation 1
KEYTAR	Variations d'un accord majeur avec des extensions
MONKEYS	Variations d'un accord mineur avec des extensions
TURKEYS	Mineure - Variation 2
KEYMONO	Intervalles 1 (Basé sur une échelle majeure)
KHAKEY	Intervalles 2 (Basé sur une échelle mineure)
KEYPLAYER	Échelle chromatique avec quintes

9.5 Section Séquence

La section Séquence fournit les moyens d'enregistrer une séquence d'accords à l'aide du contrôle à distance. Le séquenceur enregistre des incréments d'une mesure jusqu'à un maximum de huit mesures.

La séquence est armée en utilisant le bouton d'enregistrement, et l'enregistrement est lancé par un message gate et arrêté par le prochaine gate. Cela signifie que vous devez effectuer plusieurs changements d'accords.

Assurez-vous de jouer 'legato' - c'est-à-dire que les notes devraient se chevaucher. Une fois que vous avez fini d'enregistrer la longueur de la séquence est arrondie à la barre la plus proche. Si vous jouez après huit mesures, l'enregistrement s'arrête automatiquement.



Vue d'ensemble de la section Séquence

- (1) **Enregistrement**: Utilisez ce bouton pour lancer le processus d'enregistrement. L'enregistrement commencera quand la première touche est pressée.
- (2) **Lecture**: Appuyez sur le bouton Lecture ou appuyez sur [P] sur le clavier de votre ordinateur ou sur la touche E4 (note MIDI 76) pour écouter la lecture de la séquence
- (3) **Séquence**: un aperçu graphique de la séquence est affiché ici.

Comment enregistrer une séquence d'harmonie

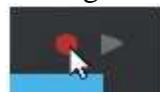
Avant de commencer à enregistrer une séquence, assurez-vous de saisir les notes ou les accords clavier dans la section Chord sur la page Harmony. Préparez la séquence en entrant un nouvel accord pour chaque emplacement du contrôle à distance Harmony.

Pour enregistrer une séquence d'harmonie:

1. Cliquez sur [HARMONY](#) pour accéder à la page Harmony.



2. Dans la section SEQUENCE, cliquez sur le bouton Enregistrer pour lancer le processus d'enregistrement, ou appuyez sur la touche E4 (note MIDI 76) de votre clavier.



3. Jouez votre séquence d'harmonie en utilisant les touches C1 à B2 (notes MIDI 36 à 47) de votre clavier ou un contrôleur MIDI pour déclencher les emplacements de contrôle à distance Harmony . Jouez la séquence legato, avec des transitions douces entre les notes et aucun silence.

· Une séquence est enregistrée et affichée dans la section Séquence. Lisez la séquence en utilisant le bouton Play ou en appuyant sur la touche E4 (note MIDI 76) de votre clavier.

10 Crédits

FLESH Instrument par Tim Exile

La conception des produits

Tim Exile, André Estermann, Efflam Le Bivic

Développement d'instruments

Tim Exile, Lazyfish, Dietrich Pank, Igor Shilov

GUI Design

Efflam Le Bivic

Conception sonore

Jamil Samad, Tommaso De Donatis, Antonio de Spirt, John Valasis, Noritaka Ubukata, Jeremy Janzen, Balázs Gyutai.

Assurance qualité

Tom Scheutzlich, Frank Ellendt

Documentation

David Gover, Jamil Samad, André Estermann, Tim Exile

Gestion de projet

Linda Klimesch, Marin Vrbica

© 2015 Native Instruments